

	<p>Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad</p> <p><b>Castilla y León</b></p>	<p><b>Artes escénicas</b></p>	<p><b>EXAMEN</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>Nº páginas: 4</b></p>
---	---	-------------------------------	--

**ELIGE una pregunta de cada uno de los bloques e identifícala con claridad en tu hoja de respuestas: 1A, 2B, ...**

**BLOQUE 1. Valoración: de 0 a 2,5 sobre 10**

**Pregunta 1A:** Características de la comedia del Siglo de Oro.

**Pregunta 1B:** Modalidades del espectáculo teatral: tipologías textual y gestual-corporal.

**BLOQUE 2. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 2A:** Analiza los componentes de la expresión verbal para la teatralización de este fragmento de *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo.

**Pregunta 2B:** Lee atentamente la escena y añade, al menos, seis acotaciones en el texto que indiquen componentes de expresión no verbal para su teatralización. Numera las líneas para su correcta ubicación.

**2A. *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo**

[Fuente: Biblioteca-irc <http://bibiloteca.d2g.com>]

**ACTO I**

*Nada más levantarse el telón vemos cruzar y subir fatigosamente al COBRADOR DE LA LUZ, portando su grasienta cartera. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas. Vuelve al I, donde le espera ya en el quicio la SEÑORA GENEROSA: una pobre mujer de unos cincuenta y cinco años.*

**COBRADOR**

La luz. Dos pesetas. *(Le tiende el recibo. La puerta III se abre y aparece PACA, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos. El COBRADOR repite, tendiéndole el recibo.)* La luz. Cuatro diez.

**GENEROSA *(Mirando el recibo.)***

¡Dios mío! ¡Cada vez más caro! No sé cómo vamos a poder vivir. *(Se mete.)*

**PACA**

¡Ya, ya! *(Al COBRADOR.)* ¿Es que no saben hacer otra cosa que elevar la tarifa? ¡Menuda ladronera es la Compañía! ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera! *(El COBRADOR se encoge de hombros.)* ¡Y todavía se ríe!

**COBRADOR**

No me río, señora. *(A ELVIRA, que abrió la puerta II.)* Buenos días. La luz. Seis sesenta y cinco.

*Elvira, una linda muchacha vestida de calle, recoge el recibo y se mete.*

PACA

Se ríe por dentro. ¡Buenos pájaros son todos ustedes! Esto se arreglaría como dice mi hijo Urbano: tirando a más de cuatro por el hueco de la escalera.

COBRADOR

Mire lo que dice, señora. Y no falte.

PACA

¡Cochinos!

COBRADOR

Bueno, ¿me paga o no? Tengo prisa.

PACA

¡Ya va, hombre! Se aprovechan de que una no es nadie, que si no...

*Se mete rezongando. GENEROSA sale y paga al COBRADOR. Después cierra la puerta. El COBRADOR aporrea otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por DOÑA ASUNCIÓN, señora de luto, delgada y consumida.*

COBRADOR

La luz. Tres veinte.

DOÑA ASUNCIÓN *(Cogiendo el recibo.)*

Sí, claro... Buenos días. Espere un momento, por favor. Voy adentro... *(Se mete.)*

PACA *(Sale refunfuñando mientras cuenta las monedas.)*

¡Ahí va! *(Se las da de golpe.)*

COBRADOR *(Después de contarlas.)*

Está bien.

PACA

¡Está muy mal! ¡A ver si hay suerte, hombre, al bajar la escalera! *(Cierra con un portazo. ELVIRA sale.)*

ELVIRA

Aquí tiene usted. *(Contándole la moneda fraccionaria.)* Cuarenta..., cincuenta..., sesenta... y cinco.

COBRADOR

Está bien. *(Se lleva un dedo a la gorra y se dirige al IV.)*

ELVIRA *(Hacia dentro.)* ¿No sales, papá? *(Espera en el quicio. DOÑA ASUNCIÓN vuelve a salir, ensayando sonrisas.)*

DOÑA ASUNCIÓN

¡Cuánto lo siento! Me va a tener que perdonar. Como me ha cogido después de la compra y mi hijo no está...

*DON MANUEL, padre de ELVIRA, sale vestido de calle. Los trajes de ambos denotan una posición económica más holgada que la de los demás vecinos.)*

DON MANUEL *(A DOÑA ASUNCIÓN.)*

Buenos días. *(A su hija.)* Vamos.

DOÑA ASUNCIÓN

¡Buenos días! ¡Buenos días, Elvirita! ¡No te había visto!

ELVIRA

¡Buenos días, doña Asunción!

COBRADOR

Perdone, señora, pero tengo prisa.

DOÑA ASUNCIÓN

Sí, sí... Le decía que ahora da la casualidad que no puedo... ¿No podría volver luego?

## 2B. *Antígona*, de Sófocles

[FUENTE: Traducción revisada por Carlos García Gual. Madrid: Gredos, 1981]

**Ismene.** ¿Qué ocurre? Es evidente que estás meditando alguna resolución.

**Antígona.** Pues, ¿no ha considerado Creonte a nuestros hermanos, al uno digno de enterramiento y al otro indigno? A Eteocles, según dicen, por considerarle merecedor de ser tratado con justicia y según la costumbre, lo sepultó bajo tierra a fin de que resultara honrado por los muertos de allí abajo. En cuanto al cadáver de Polinices, muerto miserablemente, dicen que, en un edicto a los ciudadanos, ha hecho publicar que nadie le de sepultura ni le llore, y que le dejen sin lamentos, sin enterramiento, como grato tesoro para las aves rapaces que avizoran por la satisfacción de cebarse. Dicen que con tales decretos nos obliga el buen Creonte a ti y a mí (sí, también a mí y que viene hacia aquí para anunciarlo claramente a quienes no lo sepan. Que el asunto no lo considera de poca importancia; antes bien, que está prescrito que quien haga algo de esto reciba muerte por lapidación pública en la ciudad. Así están las cosas, y podrás mostrar pronto si eres por naturaleza bien nacida, o si, aunque de noble linaje, eres cobarde.

**Ismene.** ¿Qué ventaja podría sacar yo, oh desdichada, haga lo que haga, si las cosas están así?

**Antígona.** Piensa si quieres colaborar y trabajar conmigo.

**Ismene.** ¿En qué arriesgada empresa? ¿Qué estás tramando?

**Antígona.** (*Levantando su mano.*) Si, junto con esta mano, quieres levantar el cadáver.

**Ismene.** ¿Es que proyectas enterrarlo, siendo algo prohibido para la ciudad?

**Antígona.** Pero es mi hermano y el tuyo, aunque tú no quieras. Y, ciertamente, no voy a ser cogida en delito de traición.

**Ismene.** ¡Oh temeraria! ¿A pesar de que lo ha prohibido Creonte?

**Antígona.** No le es posible separarme de los míos.

**Ismene.** ¡Ay de mí! Acuérdate, hermana, cómo se nos perdió nuestro padre, odiado y deshonorado, tras herirse él mismo por obra de su mano en los dos ojos, ante las faltas en las que se vio inmerso. Y, a continuación, acuérdate de su madre y esposa (las dos apelaciones le eran debidas), que puso fin a su vida de afrentoso modo, con el nudo de unas cuerdas. [...] Yo por mi parte, pidiendo a los de abajo que tengan indulgencia, obedeceré porque me siento coaccionada a ello. Pues el obrar por encima de nuestras posibilidades no tiene ningún sentido.

**Antígona.** Ni te lo puedo ordenar ni, aunque quisieras hacerlo, colaborarías ya conmigo dándome gusto. Sé tú como te parezca. Yo le enterraré. Hermoso será morir haciéndolo. Yaceré con él, al que amo y me ama, tras cometer un piadoso crimen, ya que es mayor el tiempo que debo agradecer a los de abajo que a los de aquí. Allí reposaré para siempre. Tú, si te parece bien, desdeña los honores a los dioses.

[...]

**Antígona.** En cuanto me fallen las fuerzas, desistiré.

**Ismene.** No es conveniente perseguir desde el principio lo imposible.

**Antígona.** Si así hablas, serás aborrecida por mí y te harás odiosa con razón para el que está muerto. Así que deja que yo y la locura, que es solo mía, corramos este peligro. No sufriré nada tan grave que no me permita morir con honor.

**Ismene.** Bien, vete, si te parece, y sabe que tu conducta al irte es insensata, pero grata con razón para los seres queridos.

### **BLOQUE 3. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 3A:** La técnica teatral de la dramatización.

**Pregunta 3B:** La teoría de la interpretación de Grotowsky

### **BLOQUE 4. Valoración: de 0 a 1,5 sobre 10**

**Pregunta 4A:** Define el oficio de actor y relaciona la definición con la imagen.



[FUENTE: CNTC/ Ron Lalá. *Cervantina*. Fotografía de David Ruiz]

**Pregunta 4B:** Describe los elementos plásticos de la escenografía en relación con la imagen.



[FUENTE: <https://www.pinterest.es>]

### **BLOQUE 5. Valoración: de 0 a 3 sobre 10.**

**Pregunta 5A:** Tipología del público escénico.

**Pregunta 5B:** Análisis crítico de un espectáculo escénico al que hayas asistido: identificación y circunstancias de la representación; descripción de los diferentes componentes de la obra; valoración crítica fundamentada.